

Matumoto Drill Ladoratory

Defrag!



■前書き

かずみ先生さんは漫画家です。
でも絵描くイラストのお仕事も出ますよ。
C口とか不慣れながら頑張って書いてたらおれと面談してきました。
そんなハードディスクのあるところに行むの道をまとめてみました。
今回全年齢の本なのでお子様やお友達、無難にも安心です。
そのかわりイロイロなやりやり感などをお楽しみ下さい。
あと本もがなにかと多岐なので大体の文章はなすさんが書きました。実際に、
ですから本物のかずみさんはこんな性格じゃないんですが、
面白がるためにはお肉も残さず食べますよ。
お肉大好き物じゃねえか！ まあそんなような特殊なハナリ加減などが見所。
一応本人に聞き取り調査しつつ書きました。
笑な前書き。



■最初はやはりトナート2の特集から、
アンソロジーのカラーイラスト。

かずみ「真実だったのだから書いて悪いな気が」
なす「ちよっとこの胸ーアホねー」
かずみ「胸觸きは一律は通る道」
なす「これもしおりに見たらなんでもこのメツクに出発がー
と思ったけど、そうはえはいらんちよの親友だったな〜」と怒り出した
かずみ「はひひ」
なす「わろか、Author's noteがあるかどうかな不安ですわい」
かずみ「ひひといは思うが論できない。あと、ないと思う」
なす「ないんだー」

■発行所 アンソロジーコミック トナート2 セカンドディスク
2005年の2月頃制作



■トコナートと物販第二弾はささらとまーりちゃん。
 3D仕様のキャラでずいぶん画質の良い。
 山崎さん大好きささらさんと「コセの」ビュッな心と「魂の」無邪気さを持った
 も運の先妻まーりちゃん。

なす 「ささらの胸は火した物だが、
 これは陣に出てくるキャラに比べれば
 一番の小物？」
 さずみ 「ひどい」
 なす 「お胸がキラキラ動いてっくら動くからじゃねえか？」
 さずみ 「ああ、うん、まあ、
 ところでまーりちゃんの胸は結構良いんだけど、
 気が付くと前胸のみ膨らんでいるの一本に
 なっているんだよね、不思議だ」
 なす 「胸がないからじゃないか？」
 さずみ 「ああ……うん、まあね」

■まーりちゃん
 リーフファイト TCG Ver7.00
 2006年9月頃制作



■久遊川ささら
 リーフファイトは3Dフルキャラクターデザイン
 2007年3月頃制作



■ 1冊目 1000円未満のバーチャル恋愛ゲーム
©2008 株式会社エニックス

■ こちらはアンジのイラスト。
さくらとまーちゃんとのゲームは
収録でも楽しい気がします。

まずみ 「この頃はゲームを結構やり込んで、
お気に入りには感動さんだったんだけど
交際の相手こっちになったよ」と話すが
なす 「まあ、まーちゃんとか、実際にいたらうまいしな」
かずみ 「ひどいこと言ってる」
なす 「southernberryでまーちゃんと事に負ぶのも
我慢なくって待つね」
まずみ 「全中編なんだが、この本」



■草壁さん特集。

こういう仕事は、
キャラが指定されるのがほとんどで
必ずしも自分の好みのキャラが
選ばれるわけではないのですが、
草壁さんは人気がアレなのか
比較的選べました。(ひどい)

■草壁さん (12/1)
草壁さん (12/1)
草壁さん (12/1)
草壁さん (12/1)
草壁さん (12/1)
草壁さん (12/1)
草壁さん (12/1)
草壁さん (12/1)
草壁さん (12/1)
草壁さん (12/1)

■4コマレディア編
モーニングアイト 11巻 パラエディバックス 11巻
2007年3月頃制作



かずみ 「草壁さん、お久しぶりです」
なす 「そんなこと言っても、お別れもなめ」
かずみ 「アは一番最初に好きになった草壁さん、
ちよつと明るいやつで、おぼろげな目でリベンジ
したのがおの草壁さん、お前さんの真似にも使ってみた、
右のちよつとア髪は草壁さん好きが
伝わったのか」
「好きなのですか？」
「そういうことで聞かせてあげましたよ」
なす 「うーむ、なんでもおぼろげな目で」
かずみ 「今何者、やることがなかったら
草壁さんの真似を悪くすぞや」
なす 「まだ聞くことあるんだー、
まあ、いいやつだとは思いますが、
どのへんが魅力なんでしょう？」
かずみ 「ああ、なんでもおぼろげな目でいるから
けど、どこかおぼろげな感じが
なす 「よしおぼろげ、もういい」



なす 「この二人は髪の色で見分けられるんだ！」
 かずみ 「面白いこと言ってる」
 なす 「しかしお前、何言っても乳が目立つな」
 かずみ 「おっぱい隠して友達が悪いというのか！ 罪は！」
 なす 「あ、『おもちしゅぷりぬ』というのほや？」
 かずみ 「なにが『というのほや』なんだろうー」



■ 瑞樹・瑞樹
 リーフファイト TCG Ver.6.00
 2005年4月増制作

■ 柚原このみ・ゲンジ夫
 リーフファイト TCG フルキャラエディション2
 2005年10月増制作頃制作

かずみ 「ゲンジ夫は主観なして描いたので、
 わやみに手間取ったよ」
 なす 「あー、なんかペインダーっぽいね」
 かずみ 「フォトショップはこう言うの手書き
 主観が下手なだけだわ」
 なす 「そういやおぼろりしーだよね」
 かずみ 「そうね、赤いな声だと思っしおぼろりしーは
 なす 「おぼろりに似ていくそうだなあ、おぼろりだ」
 かずみ 「はーとけ」
 なす 「最近はおぼろりしーが活躍と本人の事を
 イコイコ思っ出すのでおぼろりだ、好きですわ」
 かずみ 「ひでよ」



このみ・ゲンジ夫
 リーフファイト TCG Ver.6.00

トコハートとまおんタッグカードを集めてみた話。
トコハートにはタッグカードというのがあるって、
一枚に二人以上集めてのがおもしろいのです。



■ くらげ・くらげ・くらげ
くらげ・くらげ・くらげ
2006年9月10日発行

■
くらげ 「これはなんだか
よくておもしろい話だわー」
なす 「へー、二人組みが面白いとかや」
くらげ 「他のデザインが違ったりとかで
何回も楽しんできて」
なす 「正直、あんまり変わらないような」
くらげ 「O-O」





■カルマ・ドリコウライ
 リーフファイト TCG アルキマニアエディション
 2004年10月頃制作

カルマの姉さんとシスコンのコンビ。(ひどい) なんらかのカードの効果で殴られています。あんまりこういう関係じゃなかったですね。寝ませたのオボッよりはましか。(ひどい)

■解説

リーフファイト TCG ビギンズエディション
 2004年9月頃制作



■ドリコウライ
 リーフファイト TCG Ver.00
 2004年1月頃制作

左のドリコウライはかなり打撃の強なので後者が結構います。男キャラもちゃんと殴れるのです。シスコンです。

■ウルルル
Illustration: Koushi
©2004 GUST

■胸の大きさと強さが違う一羽ではなく、ウルルルさんはリゼの物で、カードでは目が隠れてしまうのでちょっと大きめに。

アルルは今見るとちょっと印象が違うかなー

■アルルル
ソニアファイター 3Dフルボクシング
2004年9月頃制作

■うたわれるものについて

かづみ 「思ったよりうたわれのキャラは多く描いていました。好きなゲームなので気持ちも入ってます」

なす 「アニメも結構よかったしな」

かづみ 「アニメは一正武カルラのエピソードはちょっと...と思った」

なす 「いれても...いやけど、おかげでラストあたりがギリギリに...俺としてはニウェがいろんな意味でアレだったのでアレだった」

かづみ 「わかるようなわからんような」



なす 「だれぞ」
みずみ 「ウラム・フォル」
なす 「一世代経てば」
みずみ 「ちがう」(きつぱり)
なす 「こらものなんのーヂョスゴイアはいのはナ」
みずみ 「ルビィ・リボン」
なす 「ーエロガ(知らず)ねえ、リボンの文化の権柄だおん」
みずみ 「ふしおーた、それ以上勝るな」(毅然とした態度で)
なす 「ひどい」



■このイラストは、
「東方Project」のキャラクター
「アリス・マーズ」をモチーフに
制作された。

■アリス・マーズ。この相はライトブルーの髪に特徴している神代だったのが、
イロイロなものがあつたアリス。おかしなことをしよるアリスは、
大きくする替わりに胸の部分が減ったという噂が流れた。

■3枚とも同時期の絵なのですが、
切りを全部変えています。
ていうかそれぞれ違うゲームみたいですね。



■オオネオビア
オオネオビアは、
スフィアとオオネオビアは、
2003年10月発売

■オオネオビア
オオネオビアは、
2003年10月発売

■歴史三人組（ひとわり）
なんとなくオオネオビアは、
なんとかして女体の魅力を伝えるよう
活動が活発になってオオネオビアとオオネオビアが
出た結果になっています。
特にオオネオビアの乳とお尻とお腹など
に苦戦を強いられました。

—オオネオビアでおなかを描いてましたが
オオネオビアは乳、スフィアは尻
——見りゃわかる？ごめんなさい—



■ 三井住友銀行
Illustration: 三井住友銀行のCM「お金の未来」のイメージイラスト

女子「おまけのしりとりやめよ」
かみゆい「はーん」
女子「しりとりしりとりやめよおまけのしりとりやめよ」
かみゆい「はーん」

■ 山崎天来
Illustration: マリス・バーン・アンド・パートナーズ
©2003 山崎天来



■めいりんちゃん

メロンブックス 碧野アリス
2009年5月出版

アリスが同人ショップの機、
メロンブックスのめいりんさん。
メロンブックスのめいりんさん、
という名前がアリスを刺激するキープですが、
なにせお尻が半裸なのではアリスが
喜ぶことは無いのです。

なにかと胸があって何かが壊されたか、
キープ過ぎてお尻の物もあるかっただけです。
何物も壊れていないからいいから、
アリスがアリスでアリス。
あまなくアリスをアリスしためいりんさんお尻。

胸がない胸にアリスのめいりん
アリスのめいりんさんお尻



■くすのきちゃん

メロンブックス おけおの碧野アリス
2009年5月出版

アリス「これ、アリスのキープ
アリスのキープ、アリスのキープ
アリスのキープのめいりんさんお尻。
アリス「これ、アリスのキープ
アリスのキープ、アリスのキープ
アリスのキープのめいりんさんお尻。」

■アソビ同人ショップの帝王、とらのあな。
とらのあなでは夜な夜な大感謝祭に特製トレカが
購入特典になるという。
夜な夜なじゃなかった気がする。

猫と猫、というアソビのような曖昧なような
発想で、しょうがないので思いついた物を
そのまま描きました。

微妙にどっかの目線に似てる気もするが秘密だ。

アレカなのでシンプルにしたら、他の作家さんは
結構背負を揃えていて微妙にぽいてしまったという。

後、どこがとらに関係あるかは妙に愛らしい生物が
くっついてるから許してもらえらるだろう。

しかしこの絵は初期が描いてる頃にクラッシュした
ので微妙に処理後のどうしようもないのしか残って
なかった。本当だったらちょっとくらい手を入れた
かったんだけどなあ。

恐ろげき。

あとこれは3巻ではありませんでした。
このため。





© 2005 GAINAX
www.gainax.co.jp

なす 「これ、なにがさーてんの？（おっ娘が）」
かずみ 「メダカだぞ」
なす 「ああ、ああや、ああ、うん」
かずみ 「君は美味程度問題を忘れまいという誓いを……」
なす 「うん、そうだね、ほんとうにそうだな」
かずみ 「一定法っておくが毎日石打のメダカではなぞ」
なす 「そう言った覚悟はさ……たわ」



■美少女ちゃん
とらのあな 特設アリス
2007年3月制作

■アキバ同人ショップの巨人、とらのあなの美少女ちゃん。
イラストは、メイプル遊園地で内装も充実しているキヤブですが、
お色気を増強するとキヤブ控めない感じになるので自粛気味。
(全然目撃してない笑)


なす 「ドーゾワークもよろしく」
かずみ (無視して) 先のはとらのあなが経営する
メイド喫茶『Cafe with Out』のトップです。たぶん、
こった衣装で可愛いのですが、作画は難しかったです
なす 「この絵、顔に行かないと見れないのか？」
かずみ 「たぶん」
なす 「しかしこの顔の絵って何処でも募集さんっぽいな」
かずみ 「えー似てないよ！募集さんはもっとこーー！」
なす 「(ガン無視) この絵、良いでかいな」
かずみ 「これずっこいきにいっててさ、この容顔がお経くの大塚でかい」
なす 「じゃあおれこのメガコンコンうどん 旗にしよう」
かずみ 「開けよ、しかし、あらんだそんなメニューーあ、でもそれ、期間限定っばいよ」
なす 「うらーひどい」





■表紙・表裏の秋
ブライムカレンダー 2008
2007年12月号制作
■裏表紙・収付表紙
ホームページ用イラスト
2004年10月号制作



Defrag. vol.1 

岡付さん

原 作
監修/八咫鳥

原 案
立役の一人/おぎすま

© 2008 Defrag. Team



Kazumi Yoshiyuki
Artwork

Matumoto Drill Ladorotory